

# CELLO BROTHERS

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego upublicznianie).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o **DOKŁADNE** zapoznanie się z nim i **(KONIECZNIE)** przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!

## Warunki Techniczne Koncert Cello Brothers

**Opis zespołu:** Zespół składa się z dwóch wiolonczelistów grających na dwóch wiolonczelach elektrycznych podłączonych do dwóch multiektów stereo oraz perkusisty. Zespół posiada również komputer z interfejsem audio służący do odtwarzania półplaybacków oraz własne podświetlane krzesła RGB.

### I. Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm, techniką oraz realizatorem FOH/MON w postaci instrumentów, kabli połączeniowych do multiektów, multiektów, komputer z interfejsem oraz kontrolera midi. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny musi być w 100% gotowa najpóźniej na 60 minut przed planowanym przybyciem Zespołu.

3. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, dwóch techników sceny oraz realizatorów FOH, MON i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji Zespołu.

4. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 150 minut od momentu przybycia Zespołu na miejsce imprezy. W miarę możliwości prosimy również o uwzględnienie przynajmniej 90 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu (chyba, że Technika Zespołu stwierdzi inaczej).

#### **Skład Zespołu:**

- 1. Wiolonczela Yamaha SVC 110 MIKI**
- 2. Wiolonczela Yamaha SVC 110 KUBA**
- 3. Drums**

**W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:**

**Dźwięk FOH / MON / Mateusz Banasiuk, +48 694-499-438, [mateusz@banasiuk.pl](mailto:mateusz@banasiuk.pl)**

### III. Scena

1. Scena musi być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się/kołysanie. **Optymalny wymiary sceny (gł. x szer. x wys.): 6x8x1m. W przypadku mniejszych konstrukcji prosimy o wcześniejszy kontakt. (WAŻNE)** Wymagany jeden stabilny podest (możliwy na kołach z hamulcami) – STAGEPLAN – o wym. **2x3x0.7m.** (gł. x szer. x wys.), osłonięty czarną matową tkaniną oraz miejsce/wing dla Techniki Zespołu. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniższy punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 6 metrów od powierzchni sceny. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, wyciągarki, rampy itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

2. Plener: niezbędny korytarz/fosa (szer. 1m) z barierek ochronnych pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH.

3. Pomieszczenie zamknięte: konieczna PLEXI do perkusji (pięciodziesięciowa min. 1.5m wysokości, preferowana Acoustic Solutions).

### IV. Zasilanie

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/monitorowy + backline muzyków techniki) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

2. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

3. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być czarne, **nie odrapane**, dobrej jakości, zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.

## V. Nagłośnienie

1. Aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru/pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę.

**AKCEPTUJEMY WYŁĄCZNIE:** Lacoustics (wszystkie serie), Outline (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer Sound (wszystkie serie), d&b (wszystkie serie), Nexo (STM; Geo: D, S, T), JBL (VTX: V, A; VerTec), EAW (KF: 730, 740; SB), Turbosound (FlexArray), Electro-Voice (X2; XLC; XLD), TW AUDIO (VERA), MARTIN AUDIO (MLA, WPC), POL-AUDIO wyłącznie z koordynacją techniki firmy POL-AUDIO (SLA 115, 208, 210, TP118).

2. Do każdego systemu niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający (sterowanie z FOH). Aparatura musi dokładnie pokrywać dźwiękiem całość widowni.

3. W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system **PODWIESZONY** (min. 8 szt. w każdym gronie), nie stackowany.

## VI. Konsoleta frontowa / monitorowa

1. **Zespół NIE przywozi własnego stołu FOH/MON. Preferowane są konsolety cyfrowe firm Yamaha, Soundcraft, np. serie Vi, Si, QL, czy CL. Konsolety cyfrowe innych firm oraz konsolety analogowe należy skonsultować z realizatorem zespołu. Instalacja elektryczna powinna być odseparowana od oświetleniowej oraz wolna od jakichkolwiek przydźwięków i zakłóceń.** W przypadku imprezy plenerowej prosimy o zapewnienie przewodów przeznaczonych do użytku zewnętrznego.

2. **Plener:** stanowisko FOH zadaszone, ogrodzone i znajdujące się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium, na podeście nie wyższym niż 30 cm. Prosimy w miarę możliwości o niestosowanie osłon tylnych i bocznych. Pomieszczenie zamknięte : stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30 cm. Umieszczenie konsolety we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest **WYKLUCZONE**.

### **Wymagany jest następujący sprzęt:**

- 1x DI-BOX stereo
- 1x DI-BOX mono
- 2x bezprzewodowy mikrofon doręczny na kapsule Shure SM 58 lub BETA 58
- mikrofony do nagłośnienia perkusji (konkretne modele w inputliście)
- 3 x listwa zasilająca na co najmniej 8 gniazdek
- kable: 3x TRS-TRS (1m)
- kable XLR-XLR niezbędne do opięcia całego zespołu
- 3 x system bezprzewodowego stereofonicznego odsłuchu dousznego np. Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM 300)
- doręczny mikrofon z wyłącznikiem dla realizatora (np. Shure SM 58)

### **VII. Okablowanie i dystrybucja sygnałów**

1. Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji (np. Cordial, Sommer Cable) oraz markowych złączy typu XLR (np. Neutrik, Amphenol).

### **VIII. System monitorowy**

**1. Korzystamy z zapewnionych przez firmę nagłośnieniową systemów odsłuchu dousznego (IEM). 3 systemy douszne SENNHEISER G3/G4 lub SHURE PSM900/1000 wraz z combiner'em i anteną wszech kierunkową – dookólną.**

2. Prosimy o zapewnienie dodatkowego bodypack IEM dla Techniki Zespołu zestrojonego z nadajnikiem IEM 1, IEM 2 (Wiolonczela Yamaha SVC 110).

3. Na wyraźną prośbę Zespołu prosimy o zapewnienie 2 wedge'y jako backup, akceptujemy wyłącznie: JBL (VTX M20/22, SRX712M), Meyer Sound (MJF-210, MJF-212A), L-acoustics (X12, X15 HIQ), d&b (MAX12, MAX), TurboSound (TFM), Nexo (45N12, PS15-R2).

4. Wymagana stała komunikacja tylko pomiędzy Realizatorem (FOH) a Techniką (WING) (2x radio Motorola lub 2x kolumna z mikrofonem lub intercom Altair).

## **IX. Oświetlenie / Multimedia**

1. W kwestii oświetlenia i multimedii wymagania zawarte zostały w załączniku RIDER OŚWIETLENIOWY – kontakt: Daniel Sipowicz – +48 730-105-090, [daniel.lightdesign@interia.pl](mailto:daniel.lightdesign@interia.pl)

## **X. Dodatkowe informacje**

1. **(WAŻNE!) Wymagana pomoc przy rozładunku sprzętu Zespołu 45 minut przed planowaną próbą Zespołu (z busa na scenę) i załadunku 30 minut po koncercie (ze sceny do busa) – prosimy o wyznaczenie dwóch osób (stagehand) ze strony Organizatora.**

2. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do pomieszczenia. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.

3. **Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI, STATYWÓW oraz „wyzerowanie” DI-BOXÓW (pad 0 dB, ground).**

4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni Artyści, prosimy o zaplanowanie ustawienia i wymiany sprzętu **(dodatkowe risery na kołach i wingi do ich wymiany).**

5. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

**Ostateczna specyfikacja sprzętu i konstrukcji sceny ZAWSZE musi zostać uzgodniona z Realizatorem i Techniką Zespołu najpóźniej 7 dni przed koncertem!**

**W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:**

**Manager Zespołu Sławomir Orłowski, +48 794 433 444, [kontakt@cellobrothers.pl](mailto:kontakt@cellobrothers.pl)**

**Dźwięk FOH / MON Mateusz Banasiuk, +48 694 499 438, [mateusz@banasiuk.pl](mailto:mateusz@banasiuk.pl)**

**Światło Daniel Sipowicz, +48 730 105 090, [daniel.lightdesign@interia.pl](mailto:daniel.lightdesign@interia.pl)**

**Inputlista** (może ulec zmianie):

	INPUT	MIC	INSERT	SEND	STATYW
1	MIC MIKI	WIRELESS SM 58	EQ, COMP		
2	MIC KUBA	WIRELESS SM 58	EQ, COMP		
3	MIKI L	XLR	EQ, COMP	REV HALL, REV PLATE, DELAY LONG	
4	MIKI R	XLR			
5	KUBA L	XLR	EQ, COMP	REV HALL, REV PLATE, DELAY LONG	
6	KUBA R	XLR			
7	LOOP L	DIBOX	EQ, COMP	REV HALL, REV PLATE, DELAY LONG	
8	LOOP R	DIBOX			
9	CLICK	DIBOX	EQ, COMP		
10	KICK	SHURE BETA 52A	EQ, COMP		
11	SNARE	SM 57	EQ, COMP	REV HALL, REV PLATE	średni
12	HH	SM 81	EQ, COMP		średni
13	TOM H	SENNHEISER E 904	EQ, COMP	REV HALL, REV PLATE	

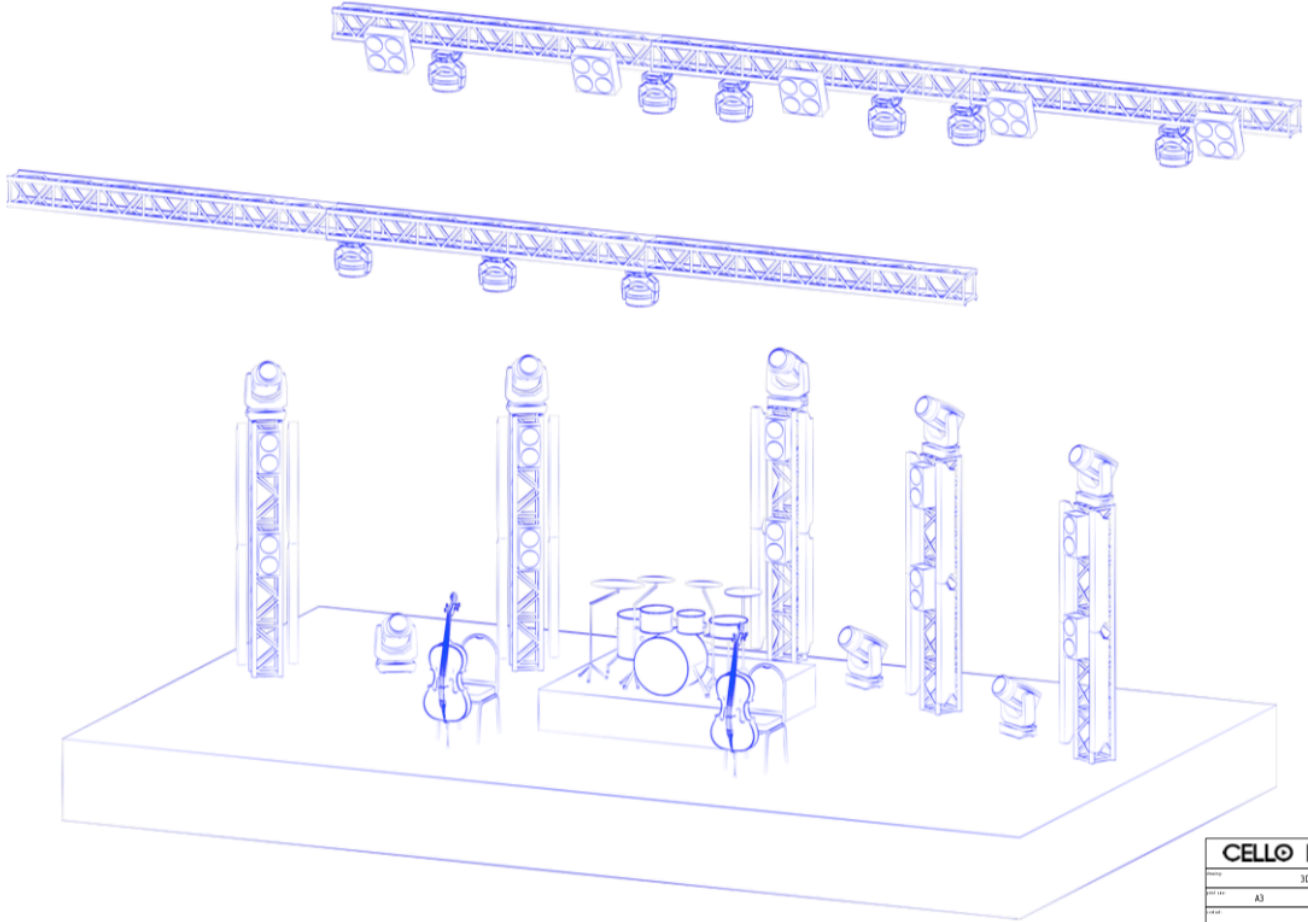
	INPUT	MIC	INSERT	SEND	STATYW
14	FL TOM	SENNHEISER E 904	EQ, COMP	REV HALL, REV PLATE	
15	OH L	SHURE SM 81	EQ, COMP		średni/wysoki
16	OH R	SHURE SM 81	EQ, COMP		średni/wysoki

\* muzycy posiadają multiefekty z wyjściem XLR, lecz gdyby były problemy z pętlą mas, to alternatywnie można skorzystać z wyjść TRSowych i zewnętrznych DI-BOXów.

**OUTPUTLIST**

<b>MIX 1-2 (MIKI IEM)</b>	własne słuchawki	Sennheiser G3/G4 / Shure PSM 300
<b>MIX 3-4 (KUBA IEM)</b>	własne słuchawki	Sennheiser G3/G4 / Shure PSM 300
<b>MIX 5-6 (DRUMS IEM)</b>	własne słuchawki	Sennheiser G3/G4 / Shure PSM 300 / wzmacniacz słuchawkowy

# CELLO BROTHERS



CELLO BROTHERS

3D View  
A3 do not scale  
swiatlo@cellobrothers.pl

# CELLO BROTHERS



-  09 x ROBE MegaPointe
-  09 x ROBE LEDWash 600+
-  20 x PixelLine 1044
-  05 x Molefay 4-Life DWE
-  10 x Molefay 2-Life DWE



CELLO BROTHERS

Lightplot  
A3 150  
swiatlo@cellobrothers.pl